**Sofolkes- Antigona**

1. **Obecná charakteristika díla:**

**Téma:** Antigona i přes zákaz pohřbila svého bratra Polyneika, důsledek neuposlechnutí Kreonta Antigonou, je že si Kreón uvědomí svou chybu, ale pozdě

**Myšlenka:** Mládí – svědomí, rozum, etika X kréon - moc, autorita

Autorova víra v mravní hodnoty člověka a rozum

I ten nejmoudřejší člověk se může mýlit, svou chybu by si měl uvědomit a uznat ji, i když někdy pozdě

Osud nelze ovlivnit

Osudovost = bohové rozhodnou o tom jak naloží s našimi životy

**LD:** Drama

**LŽ:** Tragédie (starověká, řecká, antická)

1. **Postavy, prostředí, děj**

**Postavy:**

Antigona: odvážná, odhodlaná, cílevědomá, odvážná nést za následky za své činy, ctí bohy, obětavá a hrdinská; ve sporu s Kreontem fyzicky prohrává, ale morálně vítězí; hrdě hájí svůj čin vůči neúprosnému samovládci

Kreón: thébský král, tvrdohlavý, sobecký, krutý, neústupný, nemyslí na následky svých činů; nedbá názorů druhých; myslí si, že je víc než bůh

Ismené: dcera thébského krále Oidipa; chce sdílet sestřin čin; bojácná z počátku nerozhodná

Haimon: syn thébského krále Kreonta, respektuje otce, ale ten nebere jeho názory vážně; zabije se

Euridiké: manželka Kreóna, prokleje ho za smrt svého syna a sama spáchá sebevraždu

Teresiás: slepý věštec, který varuje Kreóna, že se blíží zkáza, ten mu, ale nevěří

1.a2. Hlídač, náčelník a sbor

**Čas:** Mytologický námět, starověké Řecko

**Prostředí:** Théby, před královským palácem

**Kompozice děje:** 5 dějství, na konci každého dějství zpěv sboru, Z3J

1. **Jazykové prostředky**

* Spisovný jazyk
* Ve verších
* Zastaralý jazyk
* Inverze – neobvyklé uspořádání slov
* Archaismy – zastaralé výrazy (ni, co jest, rov)
* Přirovnání
* Monology, dialogy
* Metafory – přenesení významu na základě podobnosti (syn naň pohlédl zrakem divokým)
* Epiteta – básnické přívlastky

1. **Literárně historický kontext**

Attické období klasické – 5.stol

* 5-4. stol. Př. n. l.
* Vznik dramatu
* Z výstupu při slavnostech na počest boha Dionýsa
* Vznikají amfiteátry
* Mýtické náměty – hrdina podléhá v nerovném boji s bohy, proti osudu, tradicím či mravním zásadám,

**Sofokles**

* 5. stol. Př. n. l.
* Athénský dramatik, kněz politik,
* Dochovalo se 7 děl ze 125
* Zavádí na scénu 3. herce
* Konflikt: deus ex machina – bůh ze stroje
* Díla: Antigona; Král Oidipus; Elektra; Oidipus na kolónu; Aiás; Trachyňanky; Filoktétes; Icheuta

**Další představitelé:**

Aischilos – Oresteia

Euripidés – Elektra

Platón – Obrana Sokratova

Aristoteles – Rétorika

Hérodotos – Dějiny

Homér – Odysea

Ezop – Bajky

Sapfó – Milostné a svatební písně

Anakreón – Pijácké a milostné písně

Menandros – Smírčí soud

Pindaros – Ódy